

Galeria Monumental, 6 de Janeiro a 17 de Fevereiro de 2018

Becoming Screen

A exposição reúne um conjunto de pinturas que abordam o modo como as imagens se constituem. Na realidade são o produto de um trabalho orientado no sentido da obtenção de signos visuais resultantes da transformação da matéria sujeita à força da gravidade e ao gesto do sujeito que as produz. São uma solução para um determinado problema colocado pela construção permanente e tendencialmente infinita de estruturas visuais sedimentadas na sobreposição de camadas e vestígios. É a possibilidade de vários tempos coexistirem no mesmo sítio.

A constituição instantânea de um sistema visual na superfície pictórica, comum a todas as pinturas, torna visível o paradoxo existente entre a fixação do instante que gera a imagem e o momento aparentemente transitório a partir do qual ela torna-se significativa.

O plano de suporte da imagem é um ecrã por onde passa um fluxo ininterrupto de esquemas visuais que ocasionalmente vão-se autonomizando.

Lourenço de Castro, 4 de Janeiro de 2018